

MARCO FRISINA

O Luce radiosa

CANTI PER LE CELEBRAZIONI

DEL TEMPO PASQUALE





O LUCE RADIOSA
ALLA CENA DELL'AGNELLO
CANTATE AL SIGNORE, ALLELUIA
JESU DULCIS MEMORIA
BEATO L'UOMO CHE TEME IL SIGNORE
CHIESA DEL RISORTO
ASCENDE
O OSTIA SANTA
VENI CREATOR SPIRITUS
ANDATE IN TUTTO IL MONDO

Spartito PS 1445

I canti di questo Spartito per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 184

In copertina: Giotto, Noli me tangere, Padova, Cappella degli Scrovegni

© 1990, Foto Scala, Firenze

Grafica: Paola Baldo, Erika Serafini



EDITORIALE AUDIOVISIVI

© Figlie di S. Paolo, Roma 2007. Tutti i diritti riservati
DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA



MARCO FRISINA

*Luce
radiosa*

Canti per le Celebrazioni del Tempo pasquale



EDITORIALE AUDIOVISIVI

Mons. Marco Frisina. Nato a Roma nel 1954, dopo gli studi classici si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" e laureato in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dopo aver compiuto gli studi teologici, si è specializzato in Sacra Scrittura, licenziandosi in Scienze Bibliche al Pontificio Istituto Biblico in Roma. Dal 1985 è Maestro Direttore della Cappella Musicale della Basilica di S. Giovanni in Laterano. Nel 1984 ha creato il Coro della Diocesi di Roma, che continua ad esercitare la sua attività soprattutto nelle liturgie solenni della Diocesi e del Santo Padre. Dal 1991 è Direttore dell'Ufficio Liturgico presso il Vicariato di Roma e Rettore della Basilica di S. Maria in Montesanto, dove si svolge ogni domenica la "Messa degli Artisti". Ha collaborato al progetto internazionale "Bibbia" della RAI, dapprima come consulente da parte cattolica e in seguito come autore delle musiche dei film, ricevendo negli USA tre nomination per "Abramo", "Giacobbe" e "Giuseppe", e vincendo, con quest'ultimo, il Cable Ace Award nel 1995. Ha ricevuto il premio "Colonna sonora 1998" per la musica della Bibbia televisiva e lo stesso premio nel 2002 per il film "San Giovanni-Apocalisse".

La sua produzione di canti per la liturgia è molto vasta e diffusa sia in Italia, sia all'estero. Ha composto appositamente ed eseguito, dinanzi al Papa Giovanni Paolo II, 23 oratori. Ha al suo attivo numerose colonne sonore di film, composizioni sinfoniche e da camera. Ha collaborato con artisti italiani e internazionali. È spesso presente, con la sua orchestra e il suo coro, alle più importanti manifestazioni televisive, che coinvolgono la Diocesi di Roma e il suo Vescovo.

www.marcofrisina.com

Coro della Diocesi di Roma. Questa formazione polifonica è nata nel 1984 da un'idea di Mons. Marco Frisina, con l'intento di fornire alla Diocesi di Roma un servizio per l'animazione liturgica, e allo stesso tempo rappresentare un punto di riferimento per un cammino spirituale e culturale dei giovani.

Arricchitosi negli anni di numerosi elementi, il coro è attualmente formato da circa 300 iscritti, provenienti da diverse parrocchie romane. La sua intensa attività prevede l'animazione di tutte le celebrazioni diocesane, alcune delle quali presiedute dal Pontefice, e l'esibizione nell'ambito di eventi significativi e manifestazioni in tutta Italia.

www.corodiocesidiroma.com

INDICE

- 4 O LUCE RADIOSA
- 12 ALLA CENA DELL'AGNELLO
- 23 CANTATE AL SIGNORE, ALLELUIA
- 30 JESU DULCIS MEMORIA
- 38 BEATO L'UOMO CHE TEME IL SIGNORE
- 49 CHIESA DEL RISORTO
- 55 ASCENDE
- 61 O OSTIA SANTA
- 70 VENI CREATOR SPIRITUS
- 78 ANDATE IN TUTTO IL MONDO

La Risurrezione è il trionfo della luce di verità e di amore;

la gioia della redenzione pervade l'universo

e suscita nel cuore del mondo il canto e la lode.

La Liturgia ci offre dei testi stupendi che descrivono questa gioia;

gli inni del Tempo pasquale della Liturgia delle Ore

pongono al centro della lode cristiana l'Agnello immolato e risorto

mostrando come dal sacrificio di Cristo sgorga la redenzione del mondo.

Nei testi della Liturgia di Pentecoste il protagonista è lo Spirito Santo,

lo Splendore immenso di Dio, l'energia creatrice,

il soffio di vita, l'Amore increato che dalla Pasqua spira

su tutto l'universo rinnovandolo con la grazia e l'amore.

Questa proposta di canti vuole esprimere la gioia pasquale

e lo stupore del credente dinanzi alla bellezza del dono dello Spirito

i cui sette doni riempiono il nostro cuore e illuminano il volto della terra.

Il Tempo pasquale è il tempo della gioia e del canto,

il tempo dell'amore che si esprime nel giubilo dell'"alleluia"

e nell'esultanza della vita che si trasforma in opere di lode.

Alcuni testi sono la traduzione degli inni latini,

altri sono testi originali che fanno eco

ai grandi testi biblici e patristici sullo Spirito e sulla Risurrezione.

Spero che la conoscenza dei testi

che la tradizione cristiana ci ha consegnato ci spinga a dare

alla nostra preghiera la profondità e la bellezza della luce pasquale.

Mons. Marco Frisina

O LUCE RADIOSA

Musica di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 90$

Solo

1. O Lu - ce ra - dio - sa che splen - di nel - le

Organo

p

6

Solo

te - ne-bre, o fuo - co che ar - di in o - gni cuo - - - re, il -

11

Solo

lu - mi - na la tua san - ta Chie - - - sa.

S

2. Sa - pien - za e - ter - na che

C

2. Sa - pien - za e - ter - na che

T

2. Sa - pien - za e - ter - na che

B

2. Sa - pien - za e - ter - na che

11

f

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It begins with a tempo marking of quarter note = 90. The Solo part is in the treble clef. The Organ part consists of two staves, treble and bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The Chorus part includes Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B) staves, with lyrics in Italian. The organ accompaniment for the chorus starts at measure 11 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: '1. O Luce radiososa che splendi nelle tenebre, o fuoco che ardi in ogni cuore, illuminata tua santa Chiesa. 2. Sapienza eterna che'.

17

S
gui - di nel mi - ste - ro, me - mo - ria san - ta di sal - vez - - - za, splen -

C
gui - di nel mi - ste - ro, me - mo - ria san - ta di sal - vez - - - za, splen -

T
8
gui - di nel mi - ste - ro, me - mo - ria san - ta di sal - vez - - - za, splen -

B
gui - di nel mi - ste - ro, me - mo - ria san - ta di sal - vez - - - za, splen -

23

Solo

3. Con - si - glio pu - ris - si - mo, ri -

S
do - re che il - lu - mi - ni le men - - - ti.

C
do - re che il - lu - mi - ni le men - - - ti.

T
8
do - re che il - lu - mi - ni le men - - - ti.

B
do - re che il - lu - mi - ni le men - - - ti.

23

29

Solo

schia - ra i cuo - ri e gui - da co - lo - ro che con - fi - da - no in te.

29

S

C

T

B

4. For-

4. For-

4. For-

4. For-

29

35

S

C

T

B

tez - za po - ten - te che reg - gi l'u - ni - ver - so, co - rag - gio_e so - ste - gno nel cam -

tez - za po - ten - te che reg - gi l'u - ni - ver - so, co - rag - gio_e so - ste - gno nel cam -

tez - za po - ten - te che reg - gi l'u - ni - ver - so, co - rag - gio_e so - ste - gno nel cam -

tez - za po - ten - te che reg - gi l'u - ni - ver - so, co - rag - gio_e so - ste - gno nel cam -

35

f

41

Solo

5. Di - vi - no In-tel -

S
mi - - no vit - to - ria si - cu - ra nel - la pro - - va.

C
mi - - no vit - to - ria si - cu - ra nel - la pro - - va.

T
8 mi - - no vit - to - ria si - cu - ra nel - la pro - - va.

B
mi - - no vit - to - ria si - cu - ra nel - la pro - - va.

48

Solo

let - to, rag - gio pu - ro di gra - zia che sve - li il vol - to del Si - gno - - -

54

Solo

re.

54

S
6. O Scien - za_in - fi - ni - ta, o Spi - ri - to di Di - o che tut - to ab -

C
6. O Scien - za_in - fi - ni - ta, o Spi - ri - to di Di - o che tut - to ab -

T
8
6. O Scien - za_in - fi - ni - ta, o Spi - ri - to di Di - o che tut - to ab -

B
6. O Scien - za_in - fi - ni - ta, o Spi - ri - to di Di - o che tut - to ab -

54

60

Solo

7. Pre-

60

S
brac-ci_e tut - to pe - ne - tri do - nan - do_al-le men - ti la tua lu - - ce.

C
brac-ci_e tut - to pe - ne - tri do - nan - do_al-le men - ti la tua lu - - ce.

T
8
brac-ci_e tut - to pe - ne - tri do - nan - do_al-le men - ti la tua lu - - ce.

B
brac-ci_e tut - to pe - ne - tri do - nan - do_al-le men - ti la tua lu - - ce.

60

67

Solo

ghie - ra dol - cis - si - ma, re - spi - ro di gra - zia, pie - tà che ri -

72

Solo

scal - di i no - stri cuo - - - ri. Ti - mo - re di Di - o che

72

S

7. Ti - mo - re di Di - o che su - sci - ti nei

C

7. Ti - mo - re di Di - o che su - sci - ti nei

T

7. Ti - mo - re di Di - o che su - sci - ti nei

B

7. Ti - mo - re di Di - o che su - sci - ti nei

72

78

Solo

su - sci - ti nei cuo - ri l'a - mo - re dei fi - gli ver-so_il Pa - dre, tu

S

78

cuo - ri l'a - mo - re dei fi - gli ver-so_il Pa - - - dre, tu ren - di - ci_e -

C

cuo - ri l'a - mo - re dei fi - gli ver-so_il Pa - - - - dre, tu ren - di - ci_e -

T

8

cuo - ri l'a - mo - re dei fi - gli ver-so_il Pa - - - - dre, tu ren - di - ci_e -

B

cuo - ri l'a - mo - re dei fi - gli ver-so_il Pa - - - - dre, tu ren - di - ci_e -

84

Solo

ren - di - ci_e - re - di del tuo Re - gno.

S

84

re - di del tuo Re - - - - gno. Al - - - le - lu - ia, al - le -

C

re - di del tuo Re - - - - gno. Al - - - le - lu - ia, al - le -

T

8

re - di del tuo Re - - - - gno. Al - - - le - lu - ia, al - le -

B

re - di del tuo Re - - - - gno. Al - - - le - lu - ia, al - le -

84

ff

89

S
lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

C
lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

T
lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

B
lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

89

O LUCE RADIOSA
Testo di Marco Frisina

O Luce radiosa
che splendi nelle tenebre,
o fuoco che ardi in ogni cuore,
illumina la tua santa Chiesa.

Sapienza eterna
che guidi nel mistero,
memoria santa di salvezza,
splendore che illumini le menti.

Consiglio purissimo,
rischiara i cuori
e guida coloro che confidano in te.

Fortezza potente
che reggi l'universo,
coraggio e sostegno nel cammino,
vittoria sicura nella prova.

Divino Intelletto,
raggio puro di grazia
che sveli il volto del Signore.

O Scienza infinita,
o Spirito di Dio
che tutto abbracci e tutto penetri
donando alle menti la tua luce.

Preghiera dolcissima,
respiro di grazia,
pietà che riscaldi i nostri cuori.

Timore di Dio
che susciti nei cuori
l'amore dei figli verso il Padre,
tu rendici eredi del tuo regno.
Alleluia, alleluia.

ALLA CENA DELL'AGNELLO

Musica di Marco Frisina

1. *♩* = 60

Soprani

1. Al - la ce-na del-l'A - gnel - lo, av - vol-ti in__ bian-che ve - sti,

Organo

p

6

S at - tra-ver - sa - to il Mar Ros - so, can - tia-mo_a Cri - sto Si - gno - re.

10

S 2. Il suo cor-po_ar-so d'a - mo - re è sul-la men-sa pa-ne vi - vo,

C 2. Il suo cor-po_ar-so d'a - mo - re è sul-la men-sa pa-ne vi - vo,

T 2. Il suo cor-po_ar-so d'a - mo - re è sul-la men-sa pa-ne

B 2. Il suo cor-po_ar-so d'a - mo - re è sul-la men-sa pa-ne vi - vo,

10

mf

14

S
il su - o san-gue sul-l'al - ta - - - re ca - li - ce del - - nuo-vo pat - to.

C
il su - o san-gue sul-l'al - ta - - - re ca - li - ce del nuo-vo pat - to.

T
8 vi - - vo, il - - su - o san-gue sul-l'al - ta - re del nuo-vo pat - to.

B
il su - o san-gue sul-l'al - ta - - - re ca - li - ce del nuo-vo pat - to.

18 *Ritornello*

S
A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

C
A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

T
8 A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

B
A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

22

S
o A - gnel - lo_im-mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

C
o A - gnel - lo_im-mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

T
o A - gnel - lo_im-mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

B
o A - gnel - lo_im-mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

T
3. In que - sto ve - spro mi - ra - bi - le tor - nan gli_an - ti - chi pro - di - gi: un

26

p

T
brac - cio po - ten - te ci sal - va dal - l'an - ge - lo di - strut - to - re.

30

34

S 4. Mi - te_a-gnel - lo_im-mo - la - to Cri - sto è la no-stra Pa - squa,

C 4. Mi - te_a-gnel - lo_im-mo - la - to Cri - sto è la no-stra Pa - squa,

T 4. Mi - te_a-gnel - lo_im-mo - la - to Cri - sto è la no-stra

B 4. Mi - te_a-gnel - lo_im-mo - la - to Cri - sto è la no-stra Pa - squa,

mf

38

S il su - o cor-po a - do - ra - bi - le è il ve - ro pa - ne az - zi-mo.

C il su - o cor-po a - do - ra - bi - le è il ve - ro pa - ne az - zi-mo.

T Pa - squa, il su - o cor-po a - do - ra - bi - le è il pa - ne az - zi-mo.

B il su - o cor-po a - do - ra - bi - le è il ve - ro pa - ne az - zi-mo.

42 *Ritornello*

S
A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

C
A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

T
A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

B
A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

46

S
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

C
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

T
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

B
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

50

S

5. O ve-ra_e de-gna vit - ti-ma che in - fran-gi_il du-ro_in - fer - no,

50

p

54

S

ed al re-den - to po - po-lo pre - pa-ri_il re - gno e - ter - no.

54

58

S

6. O Ge-sù, nel tuo ri - sor - ge-re sei vit-to-rio-so sul-l'A - bis - so,

C

6. O Ge-sù, nel tuo ri - sor - ge-re sei vit-to-rio-so sul-l'A - bis - so,

T

8

6. O Ge-sù, nel tuo ri - sor - ge-re sei vit-to-rio-so sul-l'A -

B

6. O Ge-sù, nel tuo ri - sor - ge-re sei vit-to-rio-so sul-l'A - bis - so,

58

mf

62

S
il Ti - ran-no hai scon - fit - to e ci spa-lan-chi_il Pa - ra - di - so.

C
il Ti - ran-no hai scon - fit - - - to e ci spa-lan-chi_il Pa - ra - di - so.

T
8
bis - so, il Ti - ran-no hai scon - fit - to_e spa-lan-chi_il Pa - ra - di - so.

B
il Ti - ran-no hai scon - fit - to e ci spa-lan-chi_il Pa - ra - di - so.

66 *Ritornello*

S
A te glo - ria_e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

C
A te glo - ria_e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

T
8
A te glo - ria_e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

B
A te glo - ria_e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

70

S
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

C
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

T
8
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

B
o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

T
8
7. Ir - ra - dia sul - la tu - a Chie - sa la gio - ia del - la tu - a Pa - squa,

74

p

T
8
u - ni - sci al - la tua vit - to - ria i ri - na - ti nel bat - te - si - mo.

78

82

S
8. Si - a lo-de_e_o-no-re_a Cri - sto vin - ci-to-re del-la mor - te,

C
8. Si - a lo-de_e_o-no-re_a Cri - sto vin - ci-to-re del-la mor - te,

T
8. Si - a lo-de_e_o-no-re_a Cri - sto vin - ci-to-re del-la

B
8. Si - a lo-de_e_o-no-re_a Cri - sto vin - ci-to-re del-la mor - te,

mf

86

S
al Pa-dre e al San-to Spi - - - ri - to o - ra_e nei se - co-li_e ter - ni.

C
al Pa-dre e al San-to Spi - - - ri - to o - ra_e nei se - co-li_e ter - ni.

T
mor - te, al Pa-dre_e_al San-to Spi - ri - to o - ra_e nei se - co-li_e ter - ni.

B
al Pa-dre e al San-to Spi - - - ri - to o - ra_e nei se - co-li_e ter - ni.

90 *Ritornello*

S A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

C A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

T A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

B A te glo - ria e po - ten - za, o - no - re e be - ne - di - zio - ne,

94

S o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

C o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

T o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

B o A - gnel - lo im - mo - la - to, no - stro Sal - va - to - - - re.

ALLA CENA DELL'AGNELLO

Testo di Marco Frisina

1. Alla cena dell'Agnello,
avvolti in bianche vesti,
attraversato il Mar Rosso,
cantiamo a Cristo Signore.

2. Il suo corpo arso d'amore
è sulla mensa pane vivo,
il suo sangue sull'altare
calice del nuovo patto.

*A te gloria e potenza,
onore e benedizione,
o Agnello immolato,
nostro Salvatore.*

3. In questo vespro mirabile
tornan gli antichi prodigi:
un braccio potente ci salva
dall'angelo distruttore.

4. Mite agnello immolato
Cristo è la nostra Pasqua,
il suo corpo adorabile
è il vero pane azzimo.

A te gloria e potenza...

5. O vera e degna vittima
che infrangi il duro inferno,
ed al redento popolo
prepari il regno eterno.

6. O Gesù, nel tuo risorgere
sei vittorioso sull'Abisso,
il Tiranno hai sconfitto
e ci spalanchi il Paradiso.

A te gloria e potenza...

7. Irradia sulla tua Chiesa
la gioia della tua Pasqua,
unisci alla tua vittoria
i rinati nel battesimo.

8. Sia lode e onore a Cristo
vincitore della morte,
al Padre e al Santo Spirito
ora e nei secoli eterni.

A te gloria e potenza...

CANTATE AL SIGNORE, ALLELUIA

Musica di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 104$

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Organo

lu - ia. Can - ta - te al Si - gno - re, al - le lu - ia, be - ne - di - te il suo no - me, al - le
lu - ia. Al - le lu - ia. Al - le
lu - ia. Can - ta - te, al - le lu - ia, be - ne - di - te, al - le
lu - ia. Al - le lu - ia. Al - le

6

S
C
T
B

lu - ia. Can - ta - te al Si - gno - re, al - le lu - ia, con in - ni di lo - de, al - le lu - ia.
lu - ia. Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.
lu - ia. Can - ta - te, al - le lu - ia, con in - ni, al - le lu - ia. I. Can -
lu - ia. Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.

6

T
8 ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, da tut - ta la ter - ra can - ta - te a lui, be - ne -

S
15
T
8 di - te per sem - pre il suo no - me, nar - ra - te al - le gen - ti la sua glo - ria. Can -

S
19 ta - te al Si - gno - re, al - le lu - ia, be - ne - di - te il suo no - me, al - le lu - ia. Can -

C
Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.

T
8 Can - ta - te, al - le lu - ia, be - ne - di - te, al - le lu - ia.

B
Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.

23

S ta - te al Si - gno - re, al - le lu - ia, con in - ni di lo - de, al - le lu - ia. 2. Dio

C Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.

T Can - ta - te, al - le lu - ia, con in - ni, al - le lu - ia.

B Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

27

S re - gna glo - rio - so sul - la ter - ra ter - ri - bi - le. e de - gno di o - gni lo - de, da - te a

27

31

S lu - i la glo - ria del suo no - me, pro - stra - te - vi al - la su - a ma - e - stà. Can -

31

35

S ta - te al Si - gno - re, al - le - lu - ia, be - ne - di - te il suo no - me, al - le - lu - ia. Can -

C Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T 8 Can - ta - te, al - le - lu - ia, be - ne - di - te, al - le - lu - ia.

B Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

39

S ta - te al Si - gno - re, al - le - lu - ia, con in - ni di lo - de, al - le - lu - ia. 3. Gio -

C Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 3. Gio -

T 8 Can - ta - te, al - le - lu - ia, con in - ni, al - le - lu - ia.

B Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

43

S i - sca - no_i cie - li e la ter - ra, da - van - ti_al Si - gno - re che — vie - ne, e - gli

C i - sca - no_i cie - li e la ter - ra, da - van - ti_al Si - gno - re che vie - ne, e - gli

T 3. Gio - i - sca - no_i cie - li da - van - ti_al Si - gno - re,

B 3. Gio - i - sca - no_i cie - li da - van - ti_al Si - gno - re,

47

S giu - di - ca_il mon - do con giu - sti - zia e con ve - ri - tà tut - te le gen - ti. Can -

C giu - di - ca_il mon - do con giu - sti - zia e con ve - ri - tà tut - te le gen - ti.

T e - gli giu - di - ca con giu - sti - zia e con ve - ri - tà tut - te le gen - ti.

B e - gli giu - di - ca con giu - sti - zia e con ve - ri - tà tut - te le gen - ti.

51

S ta - te al Si - gno - re, al - le - lu - ia, be - ne - di - te il suo no - me, al - le - lu - ia. Can -

C Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T 8 Can - ta - te, al - le - lu - ia, be - ne - di - te, al - le - lu - ia.

B Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

55

S ta - te al Si - gno - re, al - le - lu - ia, con in - ni di lo - de, al - le - lu - ia.

C Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T 8 Can - ta - te, al - le - lu - ia, con in - ni, al - le - lu - ia.

B Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

CANTATE AL SIGNORE, ALLELUIA - Dal Salmo 95

Testo di Marco Frisina

*Cantate al Signore, alleluia,
benedite il suo nome, alleluia.
Cantate al Signore, alleluia,
con inni di lode, alleluia.*

1. Cantate al Signore un canto nuovo,
da tutta la terra cantate a lui,
benedite per sempre il suo nome,
narrate alle genti la sua gloria.

Cantate al Signore, alleluia...

2. Dio regna glorioso sulla terra,
terribile e degno di ogni lode,
date a lui la gloria del suo nome,
prostratevi alla sua maestà.

Cantate al Signore, alleluia...

3. Gioiscano i cieli e la terra
davanti al Signore che viene,
egli giudica il mondo con giustizia
e con verità tutte le genti.

Cantate al Signore, alleluia...

JESU DULCIS MEMORIA

Musica di Marco Frisina

1
Organo *p*

6 *mf* $\text{♩} = 50$
1. Je - su dul - cis me - mo - ri -

10
a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a: sed

13
su - per mel et om - ni - a, e - jus dul - cis prae - sen - ti -

Detailed description: The score is for 'Jesu Dulcis Memoria' by Marco Frisina. It features an Organ part and a Solo voice part. The Organ part begins at measure 1 with a piano (*p*) dynamic, playing a sequence of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The Solo voice part enters at measure 6 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of quarter note = 50. The lyrics are: '1. Je - su dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a: sed su - per mel et om - ni - a, e - jus dul - cis prae - sen - ti -'. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

16

Solo

16 a Nil ca-ni-tur su - a - vi-us,

T 1

2. Nil ca-ni - tur su - a - vi-us, nil au-di -

T 2

2. Nil ca-ni-tur su - a - vi - us, nil au-di-tur ju-cun-di -

Coro Masch.

B 1

2. Nil ca-ni-tur su - a - vi - us, nil au-di-tur ju-cun-di -

B 2

2. Nil ca-ni-tur su - a - vi - us, nil au-di-tur ju-cun-di -

20

Solo

20 nil au-di-tur ju - cun-di-us, nil co-gi-ta-tur dul-ci-us quam Je -

T 1

tur ju-cun-di-us, nil co-gi - ta-tur dul-ci-us quam Je - sus De - i

T 2

us, nil co-gi-ta-tur dul-ci - us quam Je-sus De - i Fi - li -

Coro Masch.

B 1

us, nil co-gi-ta-tur dul-ci - us quam Je-sus De - i Fi - li -

B 2

us, nil co-gi-ta-tur dul-ci - us quam Je-sus De - i Fi - li -

24

Solo

8

us.

3. Je - su dul-ce-do cor-di - um, fons ve-ri lu-men men-ti -

T 1

8

Fi - li - us.

T 2

8

us.

Coro

Masch.

B 1

us.

B 2

us.

28

Solo

um, ex - ce-dis om-ne gau-di - um — et om-ne de - si - de - ri -

28

32

Solo

um.

S

4. Quan - do cor no-strum vi - si - tas tunc lu-cet e - i ve - ri -

C

4. Quan - do cor no-strum vi - si - tas tunc lu-cet e - i ve - ri -

T

8

4. Quan-do cor no-strum vi - si - tas tunc lu-cet

B

4. Quan - do cor no-strum vi - si - tas tunc lu-cet e - i ve - ri -

32

36

Solo

Je-

S

tas, mun - di vi - le-scit va-ni - tas et in-tus fer-vet ca - ri - tas.

C

tas, mun - di vi - le-scit va-ni - tas et in-tus fer-vet ca - ri - tas.

T

8

e - i ve-ri-tas, mun-di vi - le - scit va-ni-tas et in - tus fer - vet ca - ri-tas.

B

tas, mun - di vi - le-scit va-ni - tas et in-tus fer-vet ca - ri - tas.

36

41

Solo

su, dul - ce - do cor - di - um, fons ve - ri lu - men men - ti -

44

Solo

um. *f* Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a -

S

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris tu - i co - pi -

C

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris tu - i co - pi -

T

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris

B

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris tu - i co - pi -

44

T 1

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris

T 2

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris tu - i co - pi -

Coro

Masch.

B 1

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris tu - i co - pi -

B 2

f 5. Da no-bis lar-gus ve - ni - am, a - mo-ris tu - i co - pi -

44

48

Solo

mo-ris tu - i co - pi - am, da no - bis per præ-sen - ti - am tu -

48

S

am, da no-bis per præ-sen-ti - am _____ tu - am vi-de-re glo - ri -

C

am, da no-bis per præ-sen-ti - am _____ tu - am vi-de-re glo - ri -

T

8 tu - i co-pi-am, da no-bis per præ-sen - ti - am tu - am vi - de - re

B

am, da no-bis per præ-sen-ti - am _____ tu - am vi-de-re glo - ri -

48

T 1

8 tu - i co-pi-am, da no-bis per præ-sen - ti - am tu - am vi - de - re

T 2

8 am, da no-bis per præ-sen-ti - am _____ tu - am vi-de-re glo - ri -

Coro

Masch.

B 1

am, da no-bis per præ-sen-ti - am _____ tu - am vi-de-re glo - ri -

B 2

am, da no-bis per præ-sen-ti - am _____ tu - am vi-de-re glo - ri -

48

52

Solo

am vi-de-re glo - ri - am. Vi - de - re glo - - - ri - am.

52

S

am.

C

am.

T

8 glo - ri-am.

B

am.

52

T 1

8 glo - ri-am.

T 2

8 am.

Coro
Masch.

B 1

am.

B 2

am.

52

p

JESU DULCIS MEMORIA

Testo dalla Liturgia

1. Jesu dulcis memoria,
dans vera cordis gaudia:
sed super mel et omnia
ejus dulcis præsentia.

2. Nil canitur suavius,
nil auditur jucundius,
nil cogitatur dulcius
quam Jesus Dei Filius.

3. Jesu dulcedo cordium,
fons veri lumen mentium,
excedis omne gaudium
et omne desiderium.

4. Quando cor nostrum visitas
tunc lucet ei veritas,
mundi vilescit vanitas
et intus fervet caritas.

5. Da nobis largus veniam,
amoris tui copiam,
da nobis per præsentiam
tuam videre gloriam.

BEATO L'UOMO CHE TEME IL SIGNORE

Musica di Marco Frisina

The musical score is for the piece "Beato l'uomo che teme il Signore" by Marco Frisina. It is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 64. The score includes parts for Tenors 1 and 2, Basses 1 and 2, a Coro Masch. (Men's Choir), and an Organ. The organ part is marked *p* (piano). The vocal parts enter with the lyrics "Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,". The organ accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The lyrics are: "Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,".

10

S *f* Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

C *f* Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

T *f* Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

B *f* Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

T 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

T 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

Coro
Masch.
B 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,

B 2 ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,

10 *f*

14

S
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

C
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

T
8
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

B
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

T 1
8
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

T 2
8
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Coro
Masch.
B 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

B 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

18

T 1
8
Be-a-to l'uo - mo che te-me il Si - gno - re e tro-va gio - ia nei suoi co-man-da -

T 2
8
Be-a-to l'uo - mo che te-me il Si - gno - re e tro-va gio - ia nei suoi co-man-da -

Coro
Masch.
B 1
8
Be-a-to l'uo - mo che te-me il Si - gno - re e tro-va gio - ia nei suoi co-man-da -

B 2
8
Be-a-to l'uo - mo che te-me il Si - gno - re e tro-va gio - ia nei suoi co-man-da -

18

p

22

T 1
8
men - ti. Po - ten - te sul - la ter - ra è la sua stir - pe, la di - scen - den - za dei giu - sti è be - ne -

T 2
8
men - ti. Po - ten - te sul - la ter - ra è la sua stir - pe, la di - scen - den - za dei giu - sti è be - ne -

Coro
Masch.
B 1
8
men - ti. Po - ten - te sul - la ter - ra è la sua stir - pe, la di - scen - den - za dei giu - sti è be - ne -

B 2
8
men - ti. Po - ten - te sul - la ter - ra è la sua stir - pe, la di - scen - den - za dei giu - sti è be - ne -

22

26

S
O - no - re e ric - chez - za nel - la sua ca - sa, la sua giu - sti - zia ri - ma - ne per sem - pre.

C
O - no - re e ric - chez - za nel - la sua ca - sa, la sua giu - sti - zia ri - ma - ne per sem - pre.

T
8
O - no - re e ric - chez - za nel - la sua ca - sa, la sua giu - sti - zia ri - ma - ne per sem - pre.

B
O - no - re e ric - chez - za nel - la sua ca - sa, la sua giu - sti - zia ri - ma - ne per sem - pre.

26

T 1
8
det - ta.

T 2
8
det - ta.

Coro
Masch.

B 1
det - ta.

B 2
det - ta.

26

31

S Spun - ta nel - le te - ne - bre co - me u - na lu - ce, buo - no e giu - sto, mi - se - ri - cor - dio - so.

C Spun - ta nel - le te - ne - bre co - me u - na lu - ce, buo - no e giu - sto, mi - se - ri - cor - dio - so.

T Spun - ta nel - le te - ne - bre co - me u - na lu - ce, buo - no e giu - sto, mi - se - ri - cor - dio - so.

B Spun - ta nel - le te - ne - bre co - me u - na lu - ce, buo - no e giu - sto, mi - se - ri - cor - dio - so.

35

S Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

C *f* Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

T *f* Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

B *f* Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,

T 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

T 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

Coro
Masch.
B 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,

B 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,

39

S
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

C
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

T
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

B
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

T 1
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Fe-li-ce

T 2
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Fe-li-ce

Coro
Masch.
B 1
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. Fe-li-ce

B 2
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. Fe-li-ce

39

p

44

S
C
T
B

Fe - li - ce l'uo - mo pie -

Fe - li - ce l'uo - mo pie - to - - - - so.

Fe - li - ce l'uo - mo pie - to - - - -

T 1
T 2
Coro
Masch.
B 1
B 2

l'uo - mo pie-to - so che dà in pre-sti-to, am-mi - ni - stra i suoi be-ni con giu - sti - zia.

l'uo - mo pie-to - so che dà in pre-sti-to, am-mi - ni - stra i suoi be-ni con giu - sti - zia.

l'uo - mo pie-to - so che dà in pre-sti-to, am-mi - ni - stra i suoi be-ni con giu - sti - zia.

l'uo - mo pie-to - so che dà in pre-sti-to, am-mi - ni - stra i suoi be-ni con giu - sti - zia.

44

48

S
to - - - - so.

C

T
8
Il giu - sto vi - vrà per sem - - - - pre.

B
so.

T 1
8
E - gli non va - cil - le - rà in e - ter - no, il suo ri - cor - do sa - rà per sem - pre.

T 2
8
E - gli non va - cil - le - rà in e - ter - no, il suo ri - cor - do sa - rà per sem - pre.

Coro
Masch.
B 1
8
E - gli non va - cil - le - rà in e - ter - no, il suo ri - cor - do sa - rà per sem - pre.

B 2
8
E - gli non va - cil - le - rà in e - ter - no, il suo ri - cor - do sa - rà per sem - pre.

48

52

S *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

C *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Coro
Masch.

B 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

52

57
S
ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

C
ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T
8
ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B
ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

57
T 1
8
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T 2
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Coro
Masch.
B 1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B 2
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

57
Piano accompaniment

BEATO L'UOMO CHE TEME IL SIGNORE - Dal Salmo 111
 Testo di Marco Frisina

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia...

Beato l'uomo che teme il Signore
 e trova gioia nei suoi comandamenti.
 Potente sulla terra è la sua stirpe,
 la discendenza dei giusti è benedetta.

Onore e ricchezza nella sua casa,
 la sua giustizia rimane per sempre.
 Spunta nelle tenebre come una luce,
 buono e giusto, misericordioso.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia...

Felice l'uomo pietoso che dà in prestito,
 amministra i suoi beni con giustizia.
 Egli non vacillerà in eterno,
 il suo ricordo sarà per sempre.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia...

CHIESA DEL RISORTO

Musica di Marco Frisina

© Edizioni Carrara, BG

1

Soprani

1. Chie - sa che na - sci dal - la Cro - ce, dal fian - co_a - per - to del Si -
 2. Chie - sa che_an - nun - ci il Van - ge - lo, sei te - sti - mo - ne di spe -

Organo

5

S

1. gno - re, dal nuo - vo_A - da - mo sei pla - sma - ta, spo - sa di gra - zia nel - la san - ti -
 2. ran - za con la Pa - ro - la del Dio vi - vo, in mez - zo_al mon - do nel - la ve - ri -

9

S

1. tà. Chie - sa che vi - vi del - la Pa - squa, sei dal - lo Spi - ri - to re -
 2. tà. Chie - sa che vi - vi nel - la fe - de, ri - ge - ne - ra - ta dal - la

C

1. Chie - sa che vi - vi del - la Pa - - - squa, sei dal - lo
 2. Chie - sa che vi - vi nel - la fe - - - de, ri - ge - ne -

T

1. Chie - sa che vi - vi del - la Pa - squa,
 2. Chie - sa che vi - vi nel - la fe - de,

B

1. Chie - sa che vi - vi del - la Pa - squa, sei dal - lo Spi - ri - to re -
 2. Chie - sa che vi - vi nel - la fe - de, ri - ge - ne - ra - ta dal - la

9

13

S
1. den - ta, vi - vi - fi - ca - ta dal - l'a - mo - re, re - sa fe con - da nel - la ca - ri -
2. gra - zia, stir - pe re - ga - le, gen - te san - ta, sei per il mon - do se - gno di u - ni -

C
1. Spi - ri - to re - den - - - ta, re - den - - - ta, re - sa fe con - da nel - la ca - ri -
2. ra - ta dal - la gra - - - zia, la gra - - - zia, sei per il mon - do se - gno di u - ni -

T
8
1. sei dal - lo Spi - ri - to re - den - - - - - ta, re - sa fe con - da nel - la ca - ri -
2. ri - ge - ne - ra - ta dal - la gra - - - - - zia, sei per il mon - do se - gno di u - ni -

B
1. den - ta, vi - vi - fi - ca - ta dal - l'a - mo - re, re - sa fe - con - da nel - la ca - ri -
2. gra - zia, stir - pe re - ga - le, gen - te san - ta, sei per il mon - do se - gno di u - ni -

13

17 *Ritornello*

S
1. tà. Dal Cro - ci - fis - so Ri - sor - to na - sce la spe - ran - za, dal - le sue pia - ghe la sal -
2. tà.

C
1. tà. Dal cro - ci - fis - so Ri - sor - to na - sce la spe - ran - za, dal - le sue pia - ghe la sal -
2. tà.

T
8
1. tà. Dal Cro - ci - fis - so Ri - sor - to na - sce la spe - ran - za, dal - le sue
2. tà.

B
1. tà. Dal Cro - ci - fis - so Ri - sor - to na - sce la spe - ran - za, dal - le sue pia - ghe la sal -
2. tà.

17

21

S
vez - za, nel - la sua lu - ce noi cam - mi - ne - re - mo, Chie - sa re - den - ta dal suo a - mo - re.

C
vez - - - - za, nel - la sua lu - ce, Chie - sa re - den - ta dal suo a - mo - re.

T
8
pia - ghe la sal - vez - za, nel - la sua lu - ce, Chie - sa re - den - ta dal suo a - mo - re.

B
vez - za, nel - la sua lu - ce noi cam - mi - ne - re - mo, Chie - sa re - den - ta dal suo a - mo - re.

26

S
3. Chie - sa fon - da - ta nel - l'a - mo - re, sei tem - pio san - to del Si - gno - re,
4. Chie - sa in cam - mi - no ver - so Cri - sto nel - la spe - ran - za e nel - la fe - de,

30

S
3. e - di - fi - ca - ta dai tuoi san - ti tu sei spe - ran - za del - l'u - ma - ni - tà.
4. tu sfi - di il mon - do con l'a - mo - re, tu vin - ci il ma - le con la ve - ri - tà.

34

S
3. Chie - sa man - da - ta per il mon - do ad an - nun - cia - re la sal -
4. Can - ta con gio - ia il tuo Crea - to - re, lo - da per sem - pre la sua

C
3. Chie - sa man - da - ta per il mon - do ad an - nun -
4. Can - ta con gio - ia il tuo Crea - to - re, lo - da per

T
3. Chie - sa man - da - ta per il mon - do
4. Can - ta con gio - ia il tuo Crea - to - re,

B
3. Chie - sa man - da - ta per il mon - do ad an - nun - cia - re la sal -
4. Can - ta con gio - ia il tuo Crea - to - re, lo - da per sem - pre la sua

37

S
3. vez - za, por - ti la gra - zia ad o - gni uo - mo e lo con - du - ci al - la san - ti -
4. gra - zia, tu dal - lo Spi - ri - to re - den - ta spo - sa di Cri - sto nel - la ca - ri -

C
3. cia - re la sal - vez - za, sal - vez - za, e lo con - du - ci al - la san - ti -
4. sem - pre la sua gra - zia, la gra - zia, spo - sa di Cri - sto nel - la ca - ri -

T
3. ad an - nun - cia - re la sal - vez - za, e lo con - du - ci al - la san - ti -
4. lo - da per sem - pre la sua gra - zia, spo - sa di Cri - sto nel - la ca - ri -

B
3. vez - za, por - ti la gra - zia ad o - gni uo - mo e lo con - du - ci al - la san - ti -
4. gra - zia, tu dal - lo Spi - ri - to re - den - ta spo - sa di Cri - sto nel - la ca - ri -

41 *Ritornello*

S
3. tà. Dal Cro-ci - fis - so Ri-sor - to na-sce la spe-ran - za, dal - le sue pia-ghe la sal -
4. tà.

C
3. tà. Dal Cro-ci - fis - so Ri-sor - to na-sce la spe-ran - za, dal - le sue pia-ghe la sal -
4. tà.

T
8
3. tà. Dal Cro-ci - fis - so Ri - sor - to na-sce la spe - ran - za, dal - le sue
4. tà.

B
3. tà. Dal Cro-ci - fis - so Ri-sor - to na-sce la spe-ran - za, dal - le sue pia-ghe la sal -
4. tà.

45

S
vez - za, nel - la sua lu - ce noi cam-mi-ne-re-mo, Chie-sa re-den-ta dal suo_a - mo - re.

C
vez - - - za, nel - la sua lu - ce, Chie-sa re - den - ta dal suo_a - mo - re.

T
8
pia-ghe la sal-vez - za, nel - la sua lu - ce, Chie-sa re - den - ta dal suo_a - mo - re.

B
vez - za, nel - la sua lu - ce noi cam-mi-ne-re-mo, Chie-sa re-den-ta dal suo_a - mo - re.

CHIESA DEL RISORTO*

Testo di Marco Frisina

1. Chiesa che nasci dalla Croce,
dal fianco aperto del Signore,
dal nuovo Adamo sei plasmata,
sposa di grazia nella santità.

Chiesa che vivi della Pasqua,
sei dallo Spirito redenta,
vivificata dall'amore,
resa feconda nella carità.

*Dal Crocifisso Risorto nasce la speranza,
dalle sue piaghe la salvezza,
nella sua luce noi cammineremo,
Chiesa redenta dal suo amore.*

2. Chiesa che annunci il Vangelo,
sei testimone di speranza
con la Parola del Dio vivo,
in mezzo al mondo nella verità.

Chiesa che vivi nella fede,
rigenerata dalla grazia,
stirpe regale, gente santa,
sei per il mondo segno di unità.

Dal Crocifisso Risorto nasce la speranza...

3. Chiesa fondata nell'amore,
sei tempio santo del Signore,
edificata dai tuoi santi
tu sei speranza dell'umanità.

Chiesa mandata per il mondo
ad annunciare la salvezza,
porti la grazia ad ogni uomo
e lo conduci alla santità.

Dal Crocifisso Risorto nasce la speranza...

4. Chiesa in cammino verso Cristo
nella speranza e nella fede,
tu sfidi il mondo con l'amore,
tu vinci il male con la verità.

Canta con gioia il tuo Creatore,
loda per sempre la sua grazia,
tu dallo Spirito redenta
sposa di Cristo nella carità.

Dal Crocifisso Risorto nasce la speranza...

* Per gentile concessione delle "Edizioni Carrara", Bergamo

ASCENDE

Musica di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 70$

Organo

7

S
C
T
B

f A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a -
f A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a -
f A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a -
f A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a -

13

S
C
T
B

scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.
scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.
scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.
scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.

Coro
Masch.

1. A -
1. A -

17

scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia; un

scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia; un

p

21

Coro
Masch.

in - - - no in - nal - za - - - te al re del - la

in - - - no in - nal - za - - - te al re del - la

24

S

C

T

B

Coro
Masch.

A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si -

A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si -

A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si -

A - scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si -

glo - ria. A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia; a -

glo - ria. A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia; a -

f

30

S gno - re tra can - ti di gio - ia. 2. Can - ta - te a Di - o un in - no al suo

C gno - re tra can - ti di gio - ia. 2. Can - ta - te a Di - o un

T gno - re tra can - ti di gio - ia. 2. Can - ta - te a Di - o un in - no al suo

B gno - re tra can - ti di gio - ia. 2. Can - ta - te a Di - o un in - no al suo

Coro
Masch.

8 scen - de il re del - la glo - ria.

scen - de il re del - la glo - ria.

30

p

36

S no - me, a lui che s'in - nal - za so - vra - no sul mon - do. A -

C in - no a lu - i che s'in - nal - za so - vra - no sul mon - do. A -

T no - me, a lu - i che s'in - nal - za so - vra - no sul mon - do. A -

B no - me, a lui che s'in - nal - za so - vra - no sul mon - do. A -

36

41

S
scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si - gno - re tra

C
scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si - gno - re tra

T
scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si - gno - re tra

B
scen - de, a - scen - de il re del - la glo - ria, a - scen - de il Si - gno - re tra

Coro
Masch.
A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia; a - scen - de il

A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia; a - scen - de il

47

S
can - ti di gio - ia. 3. Il no - stro Si - gno - re è Dio di sal - vez - za, la

C
can - ti di gio - ia. 3. Si - gno - re è Dio di sal - vez - za, la

T
can - ti di gio - ia. 3. Il no - stro Si - gno - re è Dio di sal - vez - za, la

B
can - ti di gio - ia. 3. Il no - stro Si - gno - re è Dio di sal - vez - za, la

Coro
Masch.
re del - la glo - ria. Si - gno - re, Dio di sal - vez - za,

re del - la glo - ria. Si - gno - re, Dio di sal - vez - za, la

53

S
su - a vit - to - ria re - di - me il mon - do, re - di - me il mon -

C
su - a vit - to - ria re - di - me il mon - do, re - di - me il mon -

T
su - a vit - to - ria re - di - me il mon - do, re - di - me il mon -

B
su - a vit - to - ria re - di - me il mon - do, re - di - me il mon -

Coro
Masch.
8 la sua vit - to - ria re - di - me il mon - do, re - di - me il mon -

su - a vit - to - ria re - di - me il mon - do, re - di - me il mon -

59

S
do. A - scen-de_il re del - la glo - - - ria, a - scen-de_il

C
do. A - scen-de_il re del - la glo - - - ria, a - scen-de_il

T
do. A - scen-de_il re del - la glo - - - ria, a - scen-de_il

B
do. A - scen-de_il re del - la glo - - - ria, a - scen-de_il

Coro
Masch.
8 do. A - scen-de_il re del - la glo - - - ria, a - scen-de_il

do. A - scen-de_il re del - la glo - - - ria, a - scen-de_il

65

S
re del - la glo - - - ria, il re del - la glo - - - - - ria.

C
re del - la glo - - - ria, il re del - la glo - - - - - ria.

T
8 re del - la glo - - - ria, il re del - la glo - - - - - ria.

B
re del - la glo - - - ria, il re del - la glo - - - - - ria.

65

Coro
Masch.
8 re del - la glo - - - ria, il re del - la glo - - - - - ria.

re del - la glo - - - ria, il re del - la glo - - - - - ria.

65

ASCENDE

Testo di Marco Frisina

*Ascende, ascende il re della gloria,
ascende il Signore tra canti di gioia.
Ascende il Signore tra canti di gioia.*

1. Ascende il Signore tra canti di gioia,
un inno innalzate al re della gloria.

Ascende, ascende il re della gloria...

2. Cantate a Dio un inno al suo nome,
a lui che si innalza sovrano sul mondo.

Ascende, ascende il re della gloria...

3. Il nostro Signore è Dio di salvezza,
la sua vittoria redime il mondo.

*Ascende il re della gloria.
Ascende il re della gloria,
il re della gloria.*

O OSTIA SANTA

Musica di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 80$

Organo *p*

7

Solo

1. O O - stia San - ta, in cui è il te - sta - men - to del - la di - vi - na tua

13

Solo

gran - de mi - se - ri - cor - di - a, in cui è il Cor - po e il San - gue del Si -

18

Solo

gno - re, se - gno d'a - mo - re per noi pec - ca - to - - - ri.

23

S
2. O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

C
2. O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

T
2. O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

B
2. O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

29

S
no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

C
no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

T
no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

B
no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

34

S
mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.

C
mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.

T
mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.

B
mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.

39

Solo
2
3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol -

T 1
3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo_al - la

T 2
3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo_al - la

Coro
Masch.
B 1
3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo_al - la

B 2
3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo_al - la

39

45

Solo 2
 8 lie - vo_al - la no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra

T 1
 8 no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o_ed o - gni

T 2
 8 no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o_ed o - gni

Coro Masch.
 B 1
 8 no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o_ed o - gni

B 2
 8 no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o_ed o - gni

50

Solo 2
 8 Di - o_ed o - gni uo - mo che con - - - fi - da in te, o O - stia

T 1
 8 uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - - - re.

T 2
 8 uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - - - re.

Coro Masch.
 B 1
 8 uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - - - re.

B 2
 8 uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - - - re.

55

Solo

55

2

8

San - ta. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

55

S

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

C

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

T

8

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

B

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

55

T 1

8

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem -

T 2

8

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

Coro
Masch.

B 1

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

B 2

4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste_e le

55

f

61

Solo

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

pe - ste_e le te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe -

61

S

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

C

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

T

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

B

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

61

T 1

pe - ste_e le te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe -

T 2

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

Coro
Masch.

B 1

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

B 2

te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

61

67

Solo

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

ren - ze, o - ra_e nel - l'o - ra del - la mor - te.

67

S

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

C

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

T

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

B

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

67

T 1

ren - ze, o - ra_e nel - l'o - ra del - la mor - te.

T 2

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

Coro
Masch.

B 1

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

B 2

o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - - te.

67

72

77

S *pp* Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

C *pp* Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

T *pp* Con - fi - do_in te, O - stia San - ta, con -

B *pp* Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

77

T 1 *pp* Con - fi - do_in te, O - stia San - ta, con -

T 2 *pp* Con - fi - do_in te, O - stia San - ta, con -

Coro
Masch.

B 1 *pp* Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

B 2 *pp* Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

77

83

S
con - fi - do_in te, O - stia San - - - - - ta.

C
con - fi - do_in te, O - stia San - - - - - ta.

T
8
fi - do in te, O - stia San - - - - - ta.

B
con - fi - do_in te, O - stia San - - - - - ta.

83

T 1
8
fi - do in te, O - stia San - - - - - ta.

T 2
8
fi - do in te, O - stia San - - - - - ta.

Coro
Masch.
B 1
con - fi - do_in te, O - stia San - - - - - ta.

B 2
con - fi - do_in te, O - stia San - - - - - ta.

83

O OSTIA SANTA

Testo di Marco Frisina

1. O Ostia Santa, in cui è il testamento
della divina tua grande misericordia,
in cui è il Corpo e il Sangue del Signore,
segno d'amore per noi peccatori.

2. O Ostia Santa, in cui è la sorgente
dell'acqua viva per noi peccatori,
in te è il fuoco purissimo d'amore:
la tua divina misericordia.

3. O Ostia Santa, in te la medicina
che dà sollievo alla nostra debolezza,
vincolo santo tra Dio ed ogni uomo
che confida in te.

4. O Ostia Santa, sei l'unica speranza
fra le tempeste e le tenebre del mondo,
nelle fatiche e nelle sofferenze,
ora e nell'ora della nostra morte.

Confido in te, o Ostia Santa,
confido in te, Ostia Santa.

VENI CREATOR SPIRITUS

Musica di Marco Frisina

1. $\text{♩} = 60$

Tenori

1. Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

Organo

p

3

T

im - ple su - per - na gra - ti - a, quæ tu cre - a - sti, pe - cto - ra.

5 $\text{♩} = 90$

S

f 2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus

C

f 2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus

T

f 2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus,

B

f 2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus Pa - ra - cli - tus do - num

5

f

Detailed description: The score is for 'Veni Creator Spiritus' by Marco Frisina. It features Tenors (Tenori) and Organ. The first system (measures 1-2) is for Tenors and Organ, with a tempo of quarter note = 60. The lyrics are '1. Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,'. The organ part is marked *p*. The second system (measures 3-4) continues the Tenors and Organ, with lyrics 'im - ple su - per - na gra - ti - a, quæ tu cre - a - sti, pe - cto - ra.' The third system (measures 5-8) is for Soprano (S), Contralto (C), Tenors (T), Bass (B), and Organ. The tempo is quarter note = 90. The lyrics for the second part are '2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus'. The organ part is marked *f*. There are triplets in the vocal lines.

11

S
do - - num De - i al - tis - si - mi fons vi - vus,

C
do - - num De - i al - tis - si - mi al - tis - si - mi fons vi - vus,

T
do - num De - i al - tis - si - mi De - i al - tis - si - mi

B
De - i al - tis - si - mi do - num De - i al - tis - si - mi

17

S
i - gnis fons vi - vus, i - gnis et ca - - - ri - tas

C
i - gnis fons vi - vus, i - gnis et ca - - - ri - tas

T
fons vi - vus, i - gnis fons vi - vus, i - gnis et ca - ri - tas et

B
fons vi - vus, i - gnis fons vi - vus, i - gnis et ca - ri - tas et

23

S
et spi - ri - ta - lis unc - - - ti - o.

C
et spi - ri - ta - lis unc - ti - o, unc - - - ti - o.

T
spi - ri - ta - lis unc - ti - o et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

B
spi - ri - ta - lis unc - ti - o et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

29 $\text{♩} = 60$

T
p 3. Tu sep - ti - for - mis - mu - ne - re, de - xtræ De - i tu - di - gi - tus,

31

T
tu ri - te - pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne - di - tans - gut - tu - ra.

33 *90*

S *f* 4. Ac-cen - de _____ lu - men sen - si - bus,

C *f* 4. Ac-cen - de _____ lu - men sen - si - bus,

T *f* 4. Ac-cen - de _____ lu - men sen - si - bus,

B *f* 4. Ac-cen - de _____ lu - men _____ sen - si - bus sen - si - bus, in - fun - de - a -

33 *f*

39

S in - fun - de_a mo - rem cor - di - bus, in - fir - ma

C in - fun - de_a mo - rem cor - di - bus cor - di - bus, in - fir - ma

T in - fun - de_a mo - rem cor - di - bus a - mo - rem cor - di - bus,

B mo - rem cor - di - bus in - fun - de_a - mo - rem cor - di - bus,

39

45

S no - stri in - fir - ma no - stri cor - - - - po - ris

C no - stri in - fir - ma no - stri cor - - - - po - ris

T in - fir - ma no - stri in - fir - ma no - stri cor - po - ris vir -

B in - fir - ma no - stri in - fir - ma no - stri cor - po - ris vir -

51

S vir - tu - te fir - mans per - - - - pe - ti.

C vir - tu - te fir - mans per - - - - pe - ti.

T tu - te fir - mans vir - - - - tu - te fir - mans per - pe - ti.

B tu - te fir - mans vir - - - - tu - te fir - mans per - pe - ti.

57 $\text{♩} = 60$

T *p* 5. Ho-stem re - pel - las — lon - gi - us pa - cem - que do - nes — pro - ti - nus;

59

T *p* du - cto - re — sic — te — præ - vi - o vi - te - mus — om - ne — no - xi - um.

61 $\text{♩} = 90$

S *f* 6. Per te sci - a - mus da Pa - trem

C *f* 6. Per te sci - a - mus — da Pa - trem

T *f* 6. Per te sci - a - mus da Pa - trem

B *f* 6. Per te sci - a - mus — da Pa - trem, da Pa - - - trem no - sca - mus

67

S
no - sca - mus at - que Fi - li - um, te u - tri -

C
no - sca - mus at - que Fi - li - um Fi - li - um, te u - tri -

T
no - sca - mus at - que Fi - li - um no - sca - mus Fi - li - um,

B
at - que Fi - li - um no - sca - mus at - que — Fi - li - um,

73

S
u - sque Spi - ri - tum Spi - - - ri - tum

C
u - sque Spi - ri - tum u - tri u - sque Spi - ri - tum cre -

T
te u - tri u - sque te u - tri u - sque Spi - ri - tum cre - da - mus om - ni

B
te u - tri - u - sque te u - tri - u - sque Spi - ri - tum cre - da - mus om - ni

80

S
cre - da - mus om - ni tem - po - re. A - - - - men.

C
da - mus om - ni tem - po - re, tem - po - re. A - - - - men.

T
8
tem - po - re cre - da - mus om - ni tem - po - re. A - - - - men.

B
tem - po - re cre - da - mus om - ni tem - po - re. A - - - - men.

80

VENI CREATOR SPIRITUS

Testo dalla Liturgia

Veni, creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia,
quæ tu creasti, pectora.

Qui diceris Paraclitus,
donum Dei altissimi,
fons vivus, ignis et caritas
et spiritalis unctio.

Tu septiformis munere,
dextræ Dei tu digitus,
tu rite promissum Patris,
sermone ditans guttura.

Accende lumen sensibus,
infunde amorem cordibus,
infirmi nostri corporis
virtute firmans perpeti.

Hostem repellas longius
pacemque dones protinus;
ductore sic te prævio
vitemus omne noxium.

Per te sciamus da Patrem
noscamus atque Filium,
te utriusque Spiritum
credamus omni tempore. Amen.

ANDATE IN TUTTO IL MONDO

Musica di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 70$

Soprani *f* An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o Van-

Contralti *f* An-nun-

Tenori *f* An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun-

Bassi *f* An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o Van-

Organo *f*

5

S ge - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za. An -

C cia - te il mi - o Van - ge - lo, do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za.

T cia - te il mi - o Van - ge - lo, do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za.

B ge - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za. An -

5

10

S da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o per - do - no, e por -

C An-nun - cia - te il mi - o per -

T 8 An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o per -

B da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o per - do - no, e por -

14

S ta - te_a tut - te le gen - ti il mi - o a - mo - - - re. 1. Chi
2. Pro -

C do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - - - re.

T do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - - - re. 1. Chi
2. Pro -

B ta - te_a tut - te le gen - ti il mi - o a - mo - - - re. 1. Chi
2. Pro -

18

S
1. cre - de - rà e sa - rà bat - tez - za - to, sa - rà sal - vo, ma
2. di - gi gran - di e se - gni sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

C
1. Chi cre - de - rà sa - rà sal - vo, ma
2. Sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

T
1. cre - de - rà e sa - rà bat - tez - za - to, sa - rà sal - vo, ma
2. di - gi gran - di e se - gni sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

B
1. cre - de - rà e sa - rà bat - tez - za - to, sa - rà sal - vo, ma
2. di - gi gran - di e se - gni sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

18

p

22

S
1. chi non cre - de - rà sa - rà con - dan - na - to. An -
2. bat - te - re - te il ma - li - gno

C
1. chi non cre - de - rà sa - rà con - dan - na - to.
2. bat - te - re - te il ma - li - gno

T
1. chi non cre - de - rà sa - rà con - dan - na - to.
2. bat - te - re - te il ma - li - gno

B
1. chi non cre - de - rà sa - rà con - dan - na - to. An -
2. bat - te - re - te il ma - li - gno

22

26 ²

S 2. con la ve - ri - tà. An - da - te in tut - to il mon - do, an - nun -

C 2. con la ve - ri - tà.

T 2. con la ve - ri - tà. An - da - te in tut - to il

B 2. con la ve - ri - tà. An - da - te in tut - to il mon - do, an - nun -

26

30

S cia - te il mi - o Van - ge - - - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - te la

An - nun - cia - te il mi - o Van - ge - lo, do - ne - re - te la

8 mon - do, an - nun - cia - te il mi - o Van - ge - lo, do - ne - re - te la

B cia - te il mi - o Van - ge - - - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - te la

30

34

S mi - a sal - vez - za. An - da - te in tut - to il mon - do, an - nun - cia - te il mi - o per -

C mi - a sal - vez - za. An - nun -

T mi - a sal - vez - za. An - da - te in tut - to il mon - do, an - nun -

B mi - a sal - vez - za. An - da - te in tut - to il mon - do, an - nun - cia - te il mi - o per -

39

S do - no, e por - ta - te a tut - te le gen - ti il mi - o a - mo - re.

C cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re.

T cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re.

B do - no, e por - ta - te a tut - te le gen - ti il mi - o a - mo - re.

ANDATE IN TUTTO IL MONDO

Testo di Marco Frisina

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio Vangelo,
a chi crederà donerete
la mia salvezza.*

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio perdono,
e portate a tutte le genti
il mio amore.*

Chi crederà e sarà battezzato,
sarà salvo,
ma chi non crederà
sarà condannato.

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio Vangelo,
a chi crederà donerete
la mia salvezza.*

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio perdono,
e portate a tutte le genti
il mio amore.*

Prodigi grandi e segni
saranno forza e luce.
Combatterete il maligno
con la verità.

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio Vangelo,
a chi crederà donerete
la mia salvezza.*

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio perdono,
e portate a tutte le genti
il mio amore.*

